

<感想・意見等フリーコメント>

年代・性別	点数	コメント
40代・男性	100	Jazzを感覚や感情だけで聴くのではなく、各時代の各作品とそれを作曲した演奏したミュージシャンの生き方や音楽的な理論や潮流を教わったことがとても有意義で有難いです。田丸先生にもっと学びたい思いもあります。講座の雰囲気、聴講生とのコールアンドレスポンスみたいなものも暖かくて受講が毎回楽しかったです。Jazzの巨人たちに混じって田丸先生のこれまで生き様なども差しこんでいただいても面白かったように思います。
50代・男性	100以上	説明を聞くだけではなくレコードの音やパソコンや鍵盤などを一緒に聞け、たいへんすばらしい講座だった。
40代・男性	110	演奏をまじえてなかなか良い講座だったと思う。
70代・男性	100	60年以上Jazzは好きで(聞くのみで)これからもJazzに付き合っていくつもりです。楽器が使えず、音楽理論にも全然うとく、むかしからもっと勉強しておけば…と反省しきりです。仲間にはすばらしいプレイヤーが何人もいて、今でも交流しています。田丸先生のJazzの講義、最高でした。これからも機会があれば講義を受けたいです。
60代・女性	99	①田丸先生の実演を交えた講義は大変面白く、また大変熱意を持って教えて下さる講座は今までなかったので感激しております。②少し残念なのは、こちら側に音階は楽譜の基礎知識がほとんど無いために講義の途中から置いてきぼりになってしまうことでした。③とにかく大変有意義な時間で楽しませていただきました。④この講座をきっかけにジャズのCDを図書館よりたくさん借りて楽しんでおります。有難うございました。⑤次回を楽しみにしております。
70代・女性	90	21世紀にJazzは進むべき方向が無くなってしまったのでしょうか。
70代・男性	100	今のジャズはどうなっているのでしょうか。代表作として何を聴けばよいのでしょうか。お勧めはありますか。
60代・男性	90	音楽理論のところは理解が追いつかない場合があったが、キーボードを使った講義はとても工夫がみられ興味を持って面白かったです!!
50代・女性	98	とてもわかりやすい説明で時間いっぱい中身の濃い授業でした。こちらの知識不足でやや理解が満足にいかない部分もありましたが本当にこれからもっと学びたいと強く思いました。
60代・男性	90	(Jazz)音楽を黒人の歴史などおもしろかったです。
50代・男性	80	ジャズが体系的に学べて良かった。自分も楽器を再開したくなった。
50代・女性	95	従来は聴くだけのジャズでしたが、視覚的、分析的に理解することができ、より身近に感じられるようになり、田丸先生に感謝しております。続編にも期待しておりますのでぜひキスポーツでの企画をお願いします。
60代・女性	70	4月からジャズヴォーカルを習い始めたので、内容は良くわからず申し込みをした。「モダンジャズ」はちょっと講義の内容がレベルが高かった。前回もっと基礎を講義されたようだったが、そちらを受けたかった。難しかったが、一日一日はとても苦しかったので5回参加した。ジャズの基礎の講座があれば受講したいと思う。上記の点数ですが、内容が理解できないところがあったので70点です。ごめんなさい。
60代・女性	80	田丸先生の演奏がとても楽しかったです。ジャズの背景には人種差別やドラックなど様々な問題があったことなどお話しいただき、勉強になりました。コードやスケールにもふれていただき為になりました。マイルスの変遷もおもしろかった。
50代・女性	90	実際の音を聴き、アルバムの紹介を頂き、わかりやすく、先生のお人柄が素敵でした。
60代・男性	98	次回が楽しみです。
50代・女性	95	ジャズに興味があり、聴きにいたり、弾いたりいたしますが、なかなか背景まで勉強することがなかったのでもっと勉強になりました。最初はちょっと難しいなと思いましたが、段々知っている曲や用語がでてきて楽しく参加させていただきました。次回もぜひ参加したいので、講座の開設をお願いしたいと思います。
50代・男性	98	これまでジャズは好きなものを聴くだけで歴史や理論などについての知識が殆ど無かったが、今回の講座によりさらに楽しめるようになった。ありがとうございました。
60代・女性	90	音楽理論は難しかった。感性で聴くことが多いので。

年代・性別	点数	コメント
70代・女性	90	(マイナス10点は私自身の理解力が足りないことです。新たな関心へ変化しそうな-10点でした) 感覚と情感に流されず、"ジャズを聴く"聴いていれば学生時代から今日まで、もっと別の世界を発見、或はその中に埋没したかも知れない...と思いました。とても貴重な時間をいただきました。先生ご自身がとても楽しそうに話されて、それも魅力でした。
40代・女性	70	ジャズに関して初めて学ぶため、前提の知識がなく、内容が難しく感じました。キーボードの画面は楽しかったです。人物や曲名、音楽を耳にしてから、受講する前に比べて気にかけるようになり、これからジャズを聴く良いきっかけになればよいと思っています。
60代・男性	90	私のレベルが低いこともあり、講義内容についていけなかった。基礎的なコースを受講してからにすべきであったか。
60代・男性	100	モダンジャズが好きで参加しました。音階の分析を通じてモダンジャズの奥深さを知ることができました。いわゆるクラシック音楽の中で聴くに耐えるのは昔からバッハとドビュッシーでしたが、何故その二人なのか、音階がその原因ではないかと思うようになりました。音楽性(歌心)、技術、イメージネーション、乗り(フォービート)、楽器そのものの音を大事にすること、などでモダンジャズはあらゆる音楽の中で超越していると考えます。そのモダンジャズが世の中でマイナーであり続ける理由が私にはわかりません。
80以上・女性	90	昭和25年頃ジャズ喫茶、学校帰りによって楽しみました。銀座には多くのミュージシャンが集まり楽しく過ごしました。
60代・男性	90	・ジャズに興味を持つようになりました。・ジャズの細かなジャンル分けはなかなか理解できませんが、奥の深さを感じました。・ブラジルのボサノバなど他国への影響などさらに学びたいです。
60代・男性	100	すばらしい講義でした。
60代・男性	90	毎年楽しみに聴講させて頂いています。時間も限られる中での集中講座ということで先生のご苦勞を感じております。本来100点というべきところ実は話の展開についていけず、若干不完全燃焼ある。一年くらいのtermでじっくり教えていただきたく存じます。又楽しみにしております。有難うございました。
60代・男性	90	スケールの話など、やや難しい内容もありましたが、鍵盤をスクリーンに投影して説明していただき、理解できました。今回から配布資料に表紙が省略されましたが、ヘッダー部分にでもタイトルと日付を印字していただければ有難かったです。
60代・男性	100	・ジャズを聴き始めて50年になりますが、ジャズの時代的背景、変遷が理解できとても良かった。・オーネットコールマンを忍耐強く聴くより、やはりビバップ、クールジャズ、ハードバップに回帰することになると思います。・アルトサクソの教室に通っているの、コード、トニックは少し理解できたが難しかった。・次回もこのような講義があれば是非参加したい。
50代・女性	100	是非また引き続き講座をお願いします。第一回の時のような生演奏のセッションがあれば更に最高です。音楽の専門的な話は少し難しかったように思います。かなりわかり易く説明して下さったことは感謝します。
70代・女性	90	ちょっと専門的だったところがあり(音楽的に)難しく思えたが、次回も楽しみにしています。
50代・女性	80	2回目の講座を欠席してしまい大変残念に思いました。先生はとても情熱的で興味深いお話をしてくださり、大いに楽しめました。もっといろいろな曲を聴きたいです。ジャズを聴くのが楽しくなりました。コードの知識も増えました。
60代・女性	90	途中二度欠席して残念であった。講座の内容はわかりやすく楽しい。
60代・女性	100	実はクラシック音楽を専門にしましたが、ジャズについては全く知識がなく、少しでも判ればと思って受講しました。社会的背景も含めて教えて下さり、またキーボード/PCを駆使した演奏例で目から耳からも納得でした。田丸先生のmusicianship感服です！またチャンスがあれば演奏をうかがいたいです。
70代・女性	100	音痴で音符の話はまるで解りませんが、解らないなりに楽しいです少しづつ理解できるようになりうれしいです。次回もよろしく願いいたします。
60代・女性	100	期待を裏切らない興味深く楽しい時間で隔週ということもあり次回がとても待ち遠しく感じました。
60代・男性	85	とても学術的はJazz分析でためになりました。難易度はかなり高く日頃趣味でJazzPianoをかじっている私でも難しく感じました。他の一般の年配の方がどれくらい理解できたか？です(笑)
60代・女性	95	前回より参加していますが、本年度は歴史だけでなく音楽理論からのアプローチが多く、大変興味深かったです。ただ、少し難解なところもありました。☆全体、構成は非常に素晴らしかったです。Jazzの楽しみ方が広がりました。

年代・性別	点数	コメント
50代・男性	100	音楽のバックグラウンドの無い人にも分かるように理論を解説していただけること、さらにキーボードなどで実際に音を聞かせてもらえるところが良かった。
70代・男性	100	Jazzには昔から関心があったが系統的に知ると、その国(アメリカ)の歴史にも深い興味が湧いた。
50代・男性	85	もっとCDなどの音源がたくさん聞けると良かった。やや音楽理論的に掘り下げすぎかも？ビバップやハードバップ、モードなど「なんとなく違うでしょ?」というのがわかればOKと思いました。先生の熱意とは逆の意見ですみません。
60代・男性		何となく聞いていたジャズが実は精緻な理論に裏付けられていることに驚いた。
50代・女性	100	田丸先生のハキハキした口調で解り易い講座でした。機会があったらまた受講したいと思います。
60代・女性	90	足の怪我の為2回欠席したのが残念です。
40代・女性		毎回楽しみにしていました。何かを学んだり、知るのは素敵な事です。何だか元気になれた気がします。先生、キスポ様ありがとうございました。
60代・男性	90	楽しませる工夫がそこかしこにあり興味を持ってました。腰を患って2回欠席したのは心残りです。
50代・男性	100	講義を受けて知らなかったことを知り、モヤモヤしていたことがハッキリし、もっとジャズのことを知りたくなり、聴きたくりました。だいたい講義の翌日は山野楽器でCDを4~5枚購入しております(笑)。また続編をお願いします。
60代・女性	95	若かりし頃ジャズ喫茶に出入りし、レコードもたくさん持っていたという夫に受講を勧めたのですが、行かないというので私が来てみました。田丸先生の当意即妙なお話と学術的なお話を十分理解したとは言えませんが、命がけでジャズを深めていった人達のことと演奏を楽しめて喜んでます。
30代・女性	100	田丸先生が熱意を持って、わかりやすく講義してくださったので大変勉強になりました。ビデオやCD等も見せていただいたり聞かせていただけたのもとても参考になりました。ただ、まだまだコードやスケール等難しく理解できない部分がありましたので、また講座を開催していただけたらなあと思いました。一度仕事で受講できなかったのが心残りですが、本当に楽しい講座でした。ありがとうございました。
40代・女性	100	今回コードの話があったので後半難しいところもあったが、サクソを習っていてコードを勉強中だったので参考になった。時代背景が音楽に反映されていくところが興味深く印象に残りました。昔の人は作曲するにもいろいろかんがえていたんだなあと思いました。型にはめてみたり自由になったり時々左右に振れるのも面白い。田丸先生のトークもいつも楽しく、本当に貴重で有意義な5回講座でした。ありがとうございました。
60代・男性	50	「ジャズの通史」と「ジャズ〇法」を組み合わせる講義しようという田丸先生の意気込みはありがたいと思えますが、どうにもわかりにくい授業でした。私は、わかりにくい最大の要因はこの5回にわたる公開講座には「田丸先生の立ち位置」が決まっていなかったことだと思います。全ての話が「流れていってしまいます」。先生の「立ち位置」がないので話が流れていってほとんど残りません。先生の意気込みは評価しつつ「何を伝えようとしている授業なのか」理解不能でした。
70代・女性	90	楽しい時間を有難うございました。前回先生がご紹介下さいましたサッチモが歌うシェルブールの雨傘CDとても良かったのでまた良いものがありましたらご紹介下さい。
60代・男性	100	今まで手当たり次第に聞いていたものが少し歴史的(音楽的)に整理できた気がします。それにしてもジャズの巨匠たちと麻薬とは切っても切れないものなのですね。次回期待!
60代・男性	100	CD・DVDによるコンサートと田丸先生による曲や演奏家の解説のイベントも企画してほしい。
70代・女性	75	アメリカの歴史(特に黒人)が良く解りました。私も少しアメリカに興味があり、ニューヨークのブルーノートを聞きにいったこともあります。サッチモ、グレンミラ物語のレコードもアメリカから買って来ました。ホテルでもよくジャズオーケストラが演奏されていました。
50代・女性	100	「みなと区民大学」という講座があることを今回はじめて知り、田丸先生の講義を受講でき大変勉強になりました。私はクラシックをやっていて最近ジャズを始めたところでしたのでとても参考になりました。また機会がありましたら受講したいです。この企画は期待をはるかに超えた内容で驚きました。今後も是非お願いしたいです。
50代・男性	100	毎回楽しい講義をありがとうございました。無遅刻無欠席です!

年代・性別	点数	コメント
30代・女性	100	今回初めて参加しましたが、以前からJazz講座があったようで前から受講したかったと思いました。実はJazzはあまりよく知らなくて、クラシック音楽と何が違うんだろう、何を聴いたらいいんだろうと思って参加してみましたが、理論的な説明やキーボードを使っての説明もあり、わかりやすく理解することができました。普段世界史も全然よく知らないのですが、音楽史とからんだ世界史面白いと感じました。またこういった講座があればぜひ参加したいのでよろしくお願いします。ありがとうございました。
50代・男性	50	点数は自分が問題です！拝聴する私側が何も準備なく調べなくゼロから受講したので、かなり理解するには難しいと思いました。表面的な流れはようやく理解するとしても、本来のというか、本当の理解においては至らなかったというのが残念です。でも、おかげで本を借りて読むところまで動かされました。
70代・女性	75	知っている名前もある時代のジャズだったので楽しかった。歴史はもちろんJazz理論もかじったわけだが理論は難しかったが(理解できなかった)楽しかった。旋法など特に。
60代・女性	95	モダンジャズのことを知りたかったので、それも含めて流れが良くわかりました。また、ジャズ理論も含めてセロニアスモンクのことなどやってほしい。