

H27年度区民大学 東海大 「ジャズを聴く ～黎明期の偉人たち～」

5/20, 5/27, 6/3, 6/10, 6/17 全5回

アンケート 自由記入欄 感想(原文ママ)

★近々に再々度講座を企画してください。次回は Jazz の変節の中でその一つを深く掘り下げた講座を希望します (ex. スイング・ヒュージョン等の一つに絞る。アーティストを一人に絞って深化)。

★毎週楽しみ通わせて致しました。ジャズを余り知らない私ですが田丸先生の講義はわかりやすかったです。時代と共に移り変わる音楽にとっても興味を持ちました。特に日本のジャズの歴史が良かったと思いました。CD だけでなくチャンスを作ってジャズライブに行って生の演奏を聞きたいです。来年も区民大学にジャズがあれば参加したいと思います。田丸先生そしてスタッフの皆様ありがとうございました。

★私は3回の出席をさせていただきました。(その為80点)5回のフル参加でしたら、100点を差上げたと思います。それは講師の田丸先生の熱心な講義と、カリキュラムのすばらしい組み立てであったかと思えます。素人の私にもジャズの成長の過程をわかりやすく説明していただき、感動しました。又、機会があれば、このような音楽講座に参加させていただきたく、思えます。

★今回の講座を通して知り得た知識を基によりいっそうジャズを聴いてみたいと感じました。これを機にCDまたはコンサートでジャズを聞いてみたいと思います。

★大変楽しい講座でしたが、前回のような先生の生演奏をもっと聞きたかったというのが残念な点です。有り難うございました。また次の講座をたのしみにしています

★楽しい講座でした。85点は第一回を聴講していない為、自分の理解力不足によるものです。田丸先生の次回講座を期待しています。有り難うございました。

★大学と名を付けている講座なので、最終回に「終了証」などもらえたらちょっとステキだなあと思った(ワープロで作ったような簡単なもの) 授業内容はいろいろな曲を聞けて、具体的でよくわかった。年表も資料の中に入っていたらもっとわかりやすかったかも?! 来年も楽しみにしています。先生はプロなので有料でミニコンサートがオプションであっても楽しかったと思います。

★短期間に Jazz 関係の多くの情報をいただき、ありがとうございました。

★わかりやすいお話で、ジャズに興味を持つことができました。

★ぜひシリーズ化して頂き、参加をしたい! 次回も抽選で落ちないように、参加したい。お願いします。

★田丸先生の講座受講は今回が3回目。実演まじりの講義が何とも楽しく、時間の経過を忘れてします。次の機会があれば是非、又、参加したい。

★ジャズの時代に育ったのでとてもうれしいです。

★2回の申込みで受講する事が出来ました。外国の映画からジャズ好き(中学、高校時)のきっかけをもらった私にとって、今回の受講はとても新鮮でした。又この様なチャンスがあればと希望します。有り難うございました。

★時々演奏や実演もあり、興味を持った。部分的にはジャズの演奏家などを知っていたが、体系的、時系列的に把握できる事になった。更にモダン・ジャズにまで範囲を拡げた講座が望まれる。

★実演をもっと増やしていただくとより良かったかと思えます。

★とても楽しかったです。沢山の音源聞かせていただきありがとうございました。ご紹介いただいたレコードを入手してりしています。ジャズが日常になってきました。次回楽しみにしております。エク

ステーションセンターの“ジャズを聴く”の手法もとても素適です。選りすぐりのジャズをいっぱい聞かせていただいています。

★前回は紺かも大変楽しく、興味深い講座でした。先生のジャズとこの講座に取り組む姿勢には敬意を表します。講義（話）と音楽のバランスも良く、毎回 90 分が短く感じられました。次回にも期待しております。

★続編を期待します。ブルースがゴスペルにも興味あります。

★トランペットの生演奏や数多くの JAZZ プレーヤーの CD をきくことが出来たので楽しかった。

★ジャズを聴く事は好きでしたが、奥がとても深いのにおどろきました。（目黒線、武蔵小山駅 10 分パット・ママというジャズを聞かせる店があります）

★ジャズの発祥について知れたことは良かったです。また、何十年も前にニューオーリンズを訪れ、プリザベーションホールで生の演奏を聴いた事も懐かしく思い出されました。今 TV の CM でサッチモの“what a wonderful world”が流れているのも、タイムリーな事でした。以前の JAZZ 講座には残念ながらはずれてしまい参加出来なかったのですが、今回受講出来嬉しく存知しました。もし次回も JAZZ 講座が有る様でしたら、続きの勉強をしてみたいです。

★実際、先生がトランペットを演奏し、よく分かった。

★講師が教材作成や講義運営に注力されていることがうかがえ、熱意が伝わってくるようにおもいます。今後もまた新しいテーマで企画を続けてほしい。

★また機会があれば、是非 Swing 以降の歴史も扱って頂ければ。今回はとても勉強になりましたし、益々興味を持って今度ジャズを聴くことができる様になりました。有り難うございました。

★若い時期ジャズの好きな友人や夫に誘われてダンスホールやキャバレーの見学に行きましたが、結婚・子育て・商売と関心が離れて行きました。仕事も終え時間があるこの期になり、ジャズの歴史が学べるこの区民大学に昨年より参加させていただいています。昔懐かしい名前（アーティスト）が出て来たり旋律に心おどったり又、田丸先生の巧妙な話に時間を忘れます。この年齢になって思わぬ勉強が出来る事を幸せに感じこれからも授業があれば必ず参加したく思います。今回で終了が残念です。又、企画をして下さる事を切望します。ありがとうございました。

★ジャズ・ポピュラーは学生時代から聞いていますが、今回のようにジャズの成り立ちやジャズを創成し引き継いできたその過程や貢献してきたミュージシャンに興味深く聞けてよかったと思います。次回も！！

★昨年も同講座を受講し、大変楽しく受講出来たので、本年も受講致しました。今年も昨年同様、大変興味深く受講し、楽しい時間を過ごせました。来年も又期待しております。ありがとうございました。

★「一回だけ」の講座ならば「質疑（対話）を受け付けない」のもわかりますが「五回」もやる以上、受講者と講師の「やりとり」をやってほしかったと思います。こうした区民（市民）に開かれた講座はただ「先生の言うこと」を聴くだけではあまり意味がない。本でもネットでも学べる時代です。講師は受講者の「経験、活動、やる気、人脈」などを引き出し、受講者同士をつなげていくことが求められます。区民大学講座は「ただ教えるだけ」ではなく、区民に刺激を与えて「人と企画」が立ち上がる為に行うもののはずです。それがないと、朝日カルチャーセンターなどと変わらなくなってしまうのではないのでしょうか。

★今回は音楽（曲）もたくさん聞かせていただき、とても興味深かったです。特に、日本のジャズの歴

史（流れ？）はもっとお聞きしたいところです。

★実際の音源が多くあり、とても良かった。

★昨年も田丸先生の Jazz の講座を受講しましたが、単なる歴史でなく時代的背景とともに解説していただいた Jazz のスタイル・音楽理論はとても素晴らしい講義でした。昨年の講座とともに是非、単行本にしていただきたいと思います。高校生の頃から Jazz のファンですが、初めて買った LP がベニーグッドマンのカーネギーホールコンサートの 2 枚組 LP です。ライナーノーツは亡くなられた由井正一さんが書かれていましたが、Jazz がクラシックファンにも認知された事、コンボ編成で白人と黒人がステージと一緒に演奏したのが画期的だったという 2 点がとても印象的でした。

★必ずしも歴史の表面に出てくるわけではない人々に脚光をあてた構成で大変興味深かったです。最終回は意外性もあり面白かったです。これだけをテーマに講座があってもいいくらい！次回にも期待します。ありがとうございました。

★ジャズに興味を持てる様な講義で楽しかったです。またの機会を楽しみにしております。ありがとうございました。

★前回の時のようなゲストやセッションがあればよかったです。

★とても面白かったです。来年もぜひお願いします。

★思っていたより詳細に歴史の説明があつたのしかつた。ペットやボーカルなどなんとなく理解できましたが、ピアノを作ったジャズ、オイゲーキケロやオスカーピーターソンなどのお話もうかがいたかつた。日本の自由劇場のシンハイバンスキングしたしんだ音楽もききたかつたです。

★昨年の講座にも参加。楽しみにしてました。（受講料もちょうど良いので）嬉しいです。

★講義を聞いて、音源を聴くことができるので分かり易かつた。次回も期待しています。

★最近のジャズしか知らないの、ジャズの歴史を知りたかつた為。又、続編を期待しています。今日が一番良かつたです。初めて聞いた日本のジャズでした！！先生、有り難うございました。

★来年も開講して下さい。

★よかつた

★ジャズをより深く（成り立ち、先人～世界～）人物像や、世界情勢の中に溶け込んだジャズなど知ることができ、面白かつたです。今後もそれを念頭においてジャズを楽しみたいと思います。ありがとうございました。

★これまで知っている気に入りの歌手や、演奏しか聞きませんでした、広くきくようになりました。

★いつもはあわただしく過ぎていく 19:00~20:00 1 台の時間が珠玉の時間に感じられ、毎回わくわくした気持で講座を受けることができ感謝しています。ありがとうございました。

★音楽をきちんと学んだことがなく、全く知識のない自分がついていけるか不安でしたが、各回テーマのまとめ方がよく非常に Jazz に対する興味がわきました。不足の 5 点は先生ご自身の演奏が少なかつたことによります。ご自身でもプレイなさるがゆえにわかりやすく講義にリンクし、生の音のすばらしさにうたれました。又の続講に期待したいと存じます。ありがとうございました。貴重な資料のご提供深謝いたします。

★ジャズはあまり親しむことがなかつたのですが、息子が最近ピアノ（ジャズ）を始めました。講座もよかつたですし、きかせていただいた曲もステキでした。ありがとうございました。

★改めて、ジャズとその成立迄の歴史を知ることが出来ました。次回、又、やってほしい。ジャズは黒

人差別がなければ生まれなかったのでしょうか？いや元々アフリカの音楽だったのでしょうか。ガーシュインとジャズの関係はどのようなきっかけから生まれたのでしょうか。ジャズには詩は全くない？ジャズの曲が作曲する迄にどのような構想で出来ていくのでしょうか。

★ジャズについて生演奏を含め、とても分かりやすく教えていただきました。ジャズを身近に感じる事ができました。ありがとうございました。

★田丸先生の熱意に溢れた講座に参加できて良かったです。正直あまりジャズに関心がありませんでしたが、大へん興味がわいてきました。

★ただ何となく「ステキだな」と思って聞いていたジャズを「ジャズの成り立ち」に関しての講座を聞くことが出来て、これからは、もっと興味を持って楽しめると思います。ジャズに関して（又は他のジャンルの音楽でも）別のテーマの講座も聞いて頂けたらありがたいです。ありがとうございました。

★ジャズの歴史がわかって今後ジャズを聴くときに役に立つと思います。

★多くの楽曲を聴きながらの講義、大変興味深く聞くことが出来ました。ぜひ、次の時代の JAZZ のお話も聞きたいと思います。来年も JAZZ の講座が行われることを期待します。

★第1回目が特に面白かった。4・7 抜き音階、ポリフォニー、スライド奏法などの用語ブレイク（ペンタトニック）の説明がわかりやすかった。

★ジャズの歴史をたどる旅みないなことをしたくなった。ニューオリンズ、シカゴ等

★上原ひろみのピアノすばらしい！！ちゃらちゃらひきすぎる人と思っていたがいい演奏を聞かせてもらった。

★ほとんどのカルチャー教室でジャズについての講義は、一部の時代のみか、モダン・ジャズについての講義は、大切なこと（重要）と考えています。物事を正確に理解するには歴史を理解し、学ぶことが大切なことです。歴史を学ぶ後は、レコード、CD、ライブで音を聴くことが重要と考えています。

★もし続編が可能であれば、モダン・ジャズについてのお話をおききたいです。又「日本らしさ」も含めて奥深いジャズの歴史をありがとうございました。

★特に5回目の日本の戦前の話がとても興味深く聞かせていただきました。（昨年も参加していたからかもしれない）機会が有りましたら、ジャズボーカルの講座などもよろしくお願い致します。

★前回の講座にも参加出来たのですが今回も色々な曲の紹介もあつたりとたまる先生の講義も面白く聞かせてもらいました。第3回もぜひある事を願っております。どうもありがとうございました。

★毎回とても楽しいです。今後も続けて参加したいと思っております。日本の方の作曲のジャズは素晴らしかったです。すんなり体の中に入ってきました。ありがとうございました。