

<感想・意見等フリーコメント>

年代・性別	付けた点数	コメント
60代・男性	100	毎回講座を楽しみに参加させていただきました。 田丸先生が大学でどんな講義をしていらっしゃるか、覗いてみたい気がします。 さぞ楽しいだろうなと思いました。 次回も是非参加したいと思います。ありがとうございました。
80代・女性	100	田丸先生の熱心な説明・解説にいつも感心しています。 マイルスのことが良くわかった気がするし、ジャズの楽しい面も益々勉強したいと思います。 ありがとうございました。またの機会を楽しみにしています。
60代・男性	90	このテーマを続けてください。
40代・女性	100	ピアノに、ベースに、トランペットに田丸先生が多才すぎる！！ マイルスの音楽の変遷とやりたかったこと等、伝説のトランペッターの人生を学ぶことが出来、とても楽しく拝聴しました。毎回、大満足でした。 また次の講義を楽しみにしております。絶対にやってください。
50代・男性	100	客観的なデータを示してお話をいただき、その説得力に感心しました。学識者としてニュートラルな立場をおとりになりましたが、JAZZへの深い愛情があふれていました。
年代不明・女性	95	理論が少しむずかしかったけど楽しくてJAZZを好きな人がこんなにたくさんいることに安心しました。できればサークルなど作って月2回程のJAZZを聞くチャンスを作ってもらいたいです。もっとたくさんJAZZを聞きたかったです。この近くのライブハウスや昔のようなJAZZ喫茶を紹介してもらいたいです。
60代・女性	—	大変楽しい講座でした。来年も参加希望です。
60代・男性	100	毎回講義の内容に趣向をこらしており、特に第一回のトランペット実演、ミュートの説明、第三回のアナログレコード試聴、第五回のElec.Bassの実演とバラエティーに富んでいて興味津々でした。
70代・女性	100	田丸先生の熱意、すばらしい才能をお持ちのことに深く感動しました。 また機会があれば参加したいと思います。 東海大学にこんな素晴らしい先生がいらっしゃるとは知りませんでした。 学生も学んでくれることを祈ります。 自分の知らない世界ですぐれた方(田丸先生、マイルス・デイヴィス)がたくさんいることを実感しました。
70代・男性	100	ジャズの認識を新たにしました。
60代・男性	100	知っていそうで知らない事があまりにも多い事に気付かされました。授業が大変楽しかったです。またの授業を楽しみにしています。
50代・男性	100	もう40年くらいマイルスを聴いているが、今回の講座に参加して、また新鮮に聞けるようになった。今までマイルスについての評論も多々読んだが、田丸先生のそれら多くのエモーショナルな評論と異なり、音楽理論の裏づけがあり、又それをわかりやすく解説してくれるので本当に素晴らしい講座でした。終わってしまうのが残念です。
60代・男性	95	毎回素晴らしい講義をありがとうございます。先生の熱情、ていねいなご指導は日本の宝です。これからも宜しく願います。95点は先生のことでなく、時間が足りないため小生が消化不良の部分です。先生には世界で活躍していただきたいです。
50代・性別不明	100	第一回目の講座から毎年楽しみに受講しております。やや専門的で難解な部分もありましたが、わかり易く説明してくださり、実演もまじえての講義は興味深く、また次回の講座がたのしみです。最後の生演奏、最高でした！！
50代・男性	85	らっぱの実演が良かった。最後の音楽制作方法の実演も興味深かったです。ありがとうございました。
50代・女性	95	何回か田丸先生のこの講座を受けましたが、回を重ねるごとにだんだんと話の内容がわかってきて面白くなってきました。今後もこのような講座があれば参加したいです。
60代・男性	80	ジャズが好きだから楽しく受講させていただきました。
80代・男性	100	・マイルス・デイヴィスについて、人物・演奏・変化・交友・時代背景等、多角的に解説していただき興味深く有益であった。 ・今後も田丸先生の他の音楽家に関する講義を拝聴したいと思った。
50代・男性	90	今までマイルス・デイヴィスの音楽を単に聴いていただけだったが、歴史的背景を知って聴くと更に楽しめます。ありがとうございました。
70代・男性	95	JAZZは昔から大好きだった。今ももちろん。 私の周りには素晴らしいJAZZ愛好家の仲間が大勢いる。中にはプロもいるし、ノンプロでも50年以上やっているからかなり上手です。私は残念ながらプレイは出来ないの、老後の楽しみに今JAZZボーカルを習っています。 田丸先生は本当に素晴らしい講師です。プレイも是非、聴いてみたいです。
70代・女性	100	ジャズの即興演奏がどうして可能なの不思議に思っていました。少し分かった気がします。とても良い講義でした。

年代・性別	付けた点数	コメント
60代・女性	98	昨年までの内容を踏まえての講座でしたが、限られた時間の中で、マイルス・デイビスの多様に進化する音楽性について、的確にまとめて教えていただくことができ、大変興味深かったです。難解なモード奏法も少しわかるようになった気がします。ありがとうございました。
60代・男性	90	マイルスは「さわり」の一部の曲しか聴いていなかったの、最初から通してその変遷を解説していただきながら聴いたので理解が深まった。次回も期待しています。宜しくお願いします。
60代・男性	100	非常に有意義でした。続きがあれば是非とも参加したい。
20未満・女性	100	JAZZの歴史やJAZZの楽しさを教えてもらった感じです。マイルス・デイビス再度聞きなおしたいと思いました。
70代・男性	100	先生の演奏すばらしかったです。今まで時間的に出席できず、今日は最初で最後の機会となってしまい、ずいぶんと片寄せたアンケートとなっていることをお許しください。過去4回分のプリントをくださいまして誠にありがとうございました。ご配慮感謝申し上げます。おかげさまで流れがわかりまして大助かりです。
60代・男性	100	とてもACADEMICでPresentationもいい いろいろと市民講座のJAZZ関係を受講しているなかで(たとえばNHK,早稲田OPEN COLLEGE)、THE BESTです 秋にも講座があれば是非受講したい。もっと受講料高くしてもOKです。安すぎます。
70代・女性	90	とても楽しかった。 マイクをしっかり使ってはっきり話してくださり、耳が遠くなった身にはうれしかった。 それに比べプリントの字が小さくて……二頁を一頁にして両面コピーすれば字が大きくなるのでは……ご一考をよろしく願います。
60代・男性	100	次回も田丸先生の講義を、是非参加したいので企画してください。 知っているようで知らない事が多くて良かったです。ありがとうございました。
30代・女性	90	ジャズの歴史には疎いので、毎回新しい発見があり、楽しく参加させて頂きました。視野が広がり新しいキッカケとなりました。
50代・男性	100	音楽に関する講義を聴いたのは初めてだったのですが、大変楽しく、興味深く受講できた。田丸先生の生演奏を聞いたので良かったです。
60代・男性	98	とても面白い授業でいつも引き込まれて聞いています。マイナス2点は、専門の音楽用語を講義中に少しやさしく説明してほしいと思った点です。例えば…イオニアはドでスタートしてドで終わるとなっているが、“Dドリアン”という、レでスタートするので、これは単なるドリアとは何故言わないか?という点です。多分、音と音との間隔が関係しているのだと思うのですが…
60代・女性	100	①ジャズの歴史、主なジャズミュージシャンの特徴など詳細な解説を学ぶことができ、ジャズ全般への理解が深まり鑑賞することをより楽しむことが出来るようになった。 ②楽器の実演もあり、興味深かった。 ③Ionian,Dorianなど各種の音階はやや難しかったが、音楽を理解する上で別の側面から聴く事が出来有意義だった。
60代・男性	90	第1回～5回のレジュメ、とても良くまとまっていると思うのですが、タイトルと日付を、毎回表記してくれることを望みます。
70代・女性	100	大変楽しい良い時間をありがとうございました。先日、教授の演奏を聴かせていただきましたが、もっと希望したいのですが?
60代・男性	95	前回の講座に続き今回も受講させていただいたのですが、とても満足のいく講座でありました。特に田丸先生の実演は良かったです。
70代・男性	85	毎回楽しい講座をありがとうございました。次の開催をたのしみにしています。
50代・女性	85	今回の講座で登場したマイルス・デイビス以外の人物についての講義を受けたい。最後に再度演奏を聞けて嬉しかった。
70代・男性	100	これまで経験したことの無いすばらしい講座でした。ありがとうございました。港区民になって良かった。
80代・女性	80	戦後のさわがしい時期にいろいろと聴いたジャズが懐かしいです
60代・男性	100	中身の濃い講座で楽しく聞けました。先生の演奏も中身をふくらませ、素晴らしい演奏で楽しめました。ありがとうございました。同様な企画がありましたら又参加したいです。
50代・男性	99	実演が素晴らしかったです。
50代・男性	100	系統的に理解していなかったマイルス・デイビスの業績を、実際の音や楽譜を交えて教えていただくことが出来ました。ありがとうございました。
60代・男性	100	昨年に続き2回目の参加だった。大好きなマイルス・デイビスがテーマだったこともあり、前回以上に楽しい講座となった。大変ありがとうございました。次回があれば是非参加したい。
50代・男性	100	今後もこのような音楽理論をかみくだいた講座をやってほしい。今、「関ジャニ」のTVでもそういうのが人気あるようです。

年代・性別	付けた点数	コメント
70代・女性	100	田丸先生の講座を続けて受けましたのでジャズの深さや楽しさが少しずつ解ってきました。これからも参加します。次回を楽しみに致しております。
70代・女性	—	私の好きなマイルスはほんの一部だったことがわかったこと、その音楽にふれたことがうれしかった。
年代不明・女性	90	ジャズの講座を昼間にしてほしい。そして継続してほしい。 又、ジャズの歴史と理論以外におすすめの曲をたくさん紹介していただきたいです。いろんな曲を聞きたいです。理論はちょっと難しいです。田丸先生のお話は楽しかったです。
60代・女性	95	マイルスのことを知りたかったのでとても勉強になりました。先生の実演も楽しかったです。今度、ジョン・コルトレーンやってほしいです。
60代・男性	95	大変勉強になりました。生演奏がすごい。
30代・女性	95	毎回とても興味深い内容で楽しめました。いままであまり触れたことのなかったジャズという音楽を勉強でき、参加できてよかったです。
60代・女性	100	毎回、田丸先生の楽しいお話や演奏で1時間半が「アッ！」という間に終わってしまいました。隔週の講座が待ち遠しかったです。ありがとうございました。
70代・男性	100	またぜひ、様々なジャンル/アーティストのジャズ講座をお願いします。
50代・女性	100	先生のジャズに対する情熱に感心するばかりです。 マイルスに関しては、偏った見方に心をくだく様子がよくわかります。よく勉強されています。 音楽理論については難しく思いました。何かわかりやすいテキストなどあれば前もって教えていただきたいかった。 しかし、マイルスを聴くという点では、同じ所にいるという共有したものを感ずることができたのは、先生の謙虚さから来るものだとうれしく思いました。ありがとうございました。益々のご活躍に期待いたします。マイルスはやっぱりスゴイ！！いや、田丸先生がスゴイ！！
40代・女性	100	こういう講座に参加するのは初めてでしたが、楽しく通って良かったです。特に、生の楽器の音を聞いて学べる所が楽しかったです。特に最後の演奏が素敵でした！
60代・男性	90	まったく知らなかった分野ですが楽しめました。CDを借りたり、DTMの本を読んだりしています。
60代・男性	100	・楽器の実演やレコード、CDの音による講座は、音楽を理解するうえで素晴らしいものだった。 ・音楽理論は素人ではむずかしかった。しかし、なんとなく大まかな部分があったような気がした。 ・我々のために、一生懸命機器の準備をされており、素晴らしい講座だった。
60代・男性	90	自分の知っている事+音楽的な事+ライブで非常に良かった。いままで感性で聞いていたものが、聞き方が少し変わった。
30代・女性	75	大変熱意を持ってお話を頂き、新しい知識を得ることができました。自分もジャズ演奏の経験者ですが、今回の内容は幅広い層に向けたものとしては、コード進行など少しレベルが高すぎた気がしました。
50代・女性	85	何からどう聴いていいのかわからなかったJAZZの世界を灯す道しるべを頂きました。
50代・女性	100	今回は学問的なアプローチもあり楽しかったです。欲をいえば演奏がもっとたくさんあってもよかったです。先生はプロなのでそれはちょっと違いますね。 5回目がとても工夫されていてよかったです。
70代・男性	90	第3回目の講義はその基礎の無い私には難解でした。
40代・女性	90	わかりやすく楽しい講義でした。次回もまた参加してみたいと思います。