

年代	性別	コメント
70歳代	男性	今回の講座で、わが国のマイナーレーベル、スリーブラインドマイルスレコード（T B M）の紹介は素晴らしいことでした。あまり、ジャズメディアでは紹介されることは有りませんから、素晴らしい企画でした。
60歳代	男性	田丸先生の講座は毎回、「通史」的に流れることが多く、毎回の「切り口」（先生の伝えたいポイント）がはっきりしないために、受講後に「こころ（頭も含めて）にとまるもの」がありません。受講者も大半が熟年世代なので、田丸先生はもっと思い切りよく、「切り口を絞り込んだ授業」をしてください。
70歳代	男性	昨年に続き2回目の聴講だが、ジャズをやさしく解説してくれて、楽しかった。米国音楽は好きだが、ジャズにはあまり詳しくなかったが、この講義を聞き、さらに勉強したくなった。
60歳代	男性	ジャズレーベルの詳しい知識が得られ、ジャズに対する興味がますます湧いた。ありがとうございました。
50歳代	男性	モダンジャズだけでも、全コース分の内容がありますので、コンパクトにまとめていただき、ありがとうございました。個人的には、ビバップを掘り下げてみたいと思います。
50歳代	女性	初めて聴くレーベルについて知ることができて良かった。ブルーノートの回で、ハンクモブレイを初めて知り、CDを買いました。他にもブルーノートの知らないアーティストを聴いてみたいと思いました。
60歳代	女性	以前から参加したいと思っていましたが、今年希望がかないました。大講義室で受講できて良かったです。ボサノバやサンバなども習いたいです。Aトレインが聴けて良かったです！ありがとうございました。
40歳代	男性	とても興味深い。次回、時代を絞って（出来れば、'20s～'50s）、ミュージシャンのつながり、人となりに焦点を当てたお話を聞きたいです。
50歳代	女性	初心者で、知らないことだらけで受講しました。解説回と試聴回に分かれていたことで理解しやすかった。奥が深すぎてすぐには無理ですが、もっと勉強してみたい世界でした。
50歳代	女性	ジャズの興味があったので、それを歴史的に、また体系立てて教えてくれて、しかも試聴できたのでとても楽しい時間でした。ありがとうございました。
60歳代	女性	解説と試聴が別々でない方が良いと感じました。1つ1つのトピックや演奏者、アルバムについては良く理解できたが、時代を追って全体像や系統的な勉強をするには資料が少ない。 ジャズ年表（田丸版オリジナル）を作してほしい（有料でも良いです）。あと、ジャズをニューヨークに聴きに行くツアーとか企画があれば嬉しいです。
60歳代	男性	音楽を聴く時間が多くなり良かった。次回を楽しみにしております。
80歳以上	女性	公開講座が始まってからずっと続けて出席できて大変嬉しく思います。

60歳代	女性	<p>仕事で、Blue Noteの回、2回聴く事が出来ませんでした。一番興味があったのは、Blue Noteだったので・・・マイナス10点</p> <p>田丸先生の“JAZZ愛”語り、とても好きになりました！是非、また参加させていただきたいです。ありがとうございました。*GON水橋さん（若い頃の）が出てきて嬉しかったです。</p>
70歳代	男性	<p>試聴の回を入れたのは良いアイデアだと思います。講義にマッチしたレコードを聴くのも大変なので、大変良かったと思います。次回もぜひ参加したい！</p> <p>HPのエントリーも簡単で良かった！ 部屋も音響良くゆったりと良かった。</p>
80歳以上	男性	<p>途中欠席の回があり、全ての評価が出来ないのは残念。同様の催しには、又ぜひ参加したい。</p>
60歳代	女性	<p>試聴がよかった（解説の後の）。次回も楽しみにしています。</p>
無回答	無回答	<p>JAZZの歴史・背景を知るきっかけになりました。ありがとうございました。</p>
70歳代	男性	<p>今回は、都合で2回しか出席できず申し訳ありませんでした。新しい講義形式を試しておられると思います。厚い資料も参考になりますが、試聴に時間を割くのも良いと思います。</p>
50歳代	男性	<p>JAZZはまだまだ初心者。闇雲に聞いてはいるものの、体系立てて講座を拝聴するのは初めてで、本当に興味深く参加させていただきました。お聞きした「定石フレーズ（リック）」を、各人を聴き分け楽しめるようにしたいと思います。今後このような機会があれば、是非又参加したい。</p>
60歳代	男性	<p>もう少し聴く時間が多くても良かったのでは？</p>
40歳代	女性	<p>貴重なレコードを沢山試聴できて楽しい講座だった。</p>
60歳代	女性	<p>前回と違い、大講義室でゆったりとして、とても良かったです。ありがとうございました。</p>
50歳代	女性	<p>ありがとうございました。</p>
50歳代	男性	<p>もう少し、初心者、初級者向けにしてほしい。田丸先生の演奏を聞きたいです。</p>
60歳代	女性	<p>ジャズレコードレーベルというのがあまりに専門的過ぎる感じました。私は今回で2回目の受講ですが、マイルス・デービスの講座が聞きたかったです。どちらかというと、人物を特定しての講義の方が分かりやすいように思います。</p>

40歳代	男性	6年目ということで、テーマが徐々に玄人っぽくなっているのですが、初心者にも親しみやすいテーマの講座があったら有り難いです。ただ、温室、選曲、講義の内容など素晴らしかったです。初心者向け講座も作ってください。6回だけでなく、12回とか24回とか長期の講座もあって良いのでは。
70歳代	男性	田丸先生のジャズについての造詣の深さに感銘しました。これからの田丸先生の講座には皆勤したいと思います。希望：女性ジャズシンガー（Ella、Billie Holiday等々）入門
50歳代	男性	これからジャズを聴こうと思い、参加しましたが、教えてもらわないと絶対に分からないようなレーベルを聴くだけでなく、背景についても語っていただいたので大変参考になりました。又、ぜひ講座をやってください。ぜひ参加したいと思います。
50歳代	女性	ジャズに前から興味があったのですが、何から聴いたらよいか分からず、基本的なことからお勧めのナンバーまで教えてくださって、とても面白かったです。ジャケットのデザインの特徴、各レーベルとの違い、ジャズの技法の裏話などもとても興味深いものでした。うちは、東海大から近いのですが、今までご縁がなく、こういう形で利用させていただきありがたく、又身近に感じました。普段の仕事と家事的生活から離れられる貴重な時間でした。また、田丸先生のお話が上手で、ずっと講義を受けたく思いました。本当にありがとうございました。次回もぜひ企画してください。
50歳代	男性	先生のお話はとても分かりやすく、テーマもバラエティーに富んでいて良かったです。音も小型スピーカーから驚くほど良い音でした。次回も参加したいです。
50歳代	無回答	1日の講座で解説と試聴ができるといいです。2週間後なので、ちょっと忘れ気味でした。沢山聴いた方が比べることができるかもしれませんが。戸田さんの写真コーナーは面白かったです。先生の熱い思いはとても伝わりました。ありがとうございました。
60歳代	男性	まず、ジャズの歴史に関し勉強することができました。この種の講義は初めてです。田丸先生はミュージシャンであることから、録音の技術的な面にも触れることができ、また（アルバムの展示も含め）レコードを直接聴けたことは大きな収穫でした。先生のお話はユーモアもあり、引き込まれました。次回、フィールドは異なるかもしれませんが、CTIなどに講義を発展していただけたらと思います。誠にありがとうございました。
50歳代	男性	素晴らしかった。非常に興味深く参加させていただきました。又、機会があれば参加してみたいと思います。ありがとうございました。
50歳代	女性	先生が楽しげに講義されているのが印象的でした。全てに出席できなかったのも、受講前の「JAZZに詳しくなる！」という目標は達成できなかったです。もっとスピーカーが良ければな・・・と欲が出ました。又知らなかったことを知る楽しさがありました。講義の途中、飽きてしまうことも多々ありました。品川駅からちいバスで来れるので便利。
70歳代	男性	非常に有意義でした。

60歳代	男性	講義と試聴を交互に行ったほうが理解が深まると思う。つまり1回の中で、説明そしてその関連の曲演奏。
80歳以上	女性	学生時代からシネジャズが好きになり、今この時代までジャズ好きは変わりません。いくつかのジャズサークルに入っています。楽しい時間をありがとうございました。
50歳代	男性	ジャズの講義は初めてで、とても興味深かったです。ジャズにもいろいろなスタイルがあるのを知ってますます興味が持てました。個人的には、ビル・エヴァンスやピアノ・ジャズ（米国のNPRというラジオ局で昔やっていた類のものですが）が好きなので、将来関連の講座があれば又受講したいと思います。 音楽の演奏と“しゃべり”の時間を分けた方が（演奏中はしゃべらない）良いかもしれません。
70歳代	女性	第1回のジャズの始めを受講し、大変良かったので、又参加したいと思い申し込んだ。日ごろ音楽が大好きで、ジャズもラテンも好きだが、何度もライブに行っているが、本当はもっとダークな歌とかも聴きたかった。今回の講座でブルーノートでないECMを知り、その日本的な自然を感じさせる曲が好きだと思った。これからも機会があれば参加したい。
60歳代	男性	田丸先生の準備周到な御姿勢に敬意を表します。先生ご自身がジャズをこよなく愛しておられることがとても良く伝わってくる講義でした。とてもジャズメンとしての一面からか「スカした」感じが品よく漂っており、押し付けがましくないところが素晴らしいです。こんな先生の下で学生生活を送りたかった。
40歳代	女性	音質の高いレベルのレコードはとても良かった。曲名は英語でも表示されて分かりやすかった。時間通り終わっていたことも良かった。
40歳代	女性	とても楽しく拝聴いたしました。ありがとうございました。
60歳代	男性	ジャズの知識が無かったが、レコード製作の切り口から勉強できたのは面白かった。特にブルーレコード時代のジャズに関心を持った。
60歳代	男性	次回は、フュージョン系をフィーチャーした講座を希望。他、映画とジャズ、三保敬太郎。
50歳代	男性	ジャズレーベルについては詳しくなかったので、興味深く拝聴いたしました。
70歳代	女性	分かりやすく説明もしてくれて、広い会場で高いボリュームで聞けて、すごく良かったです。ジャケットも見れて、写真を撮ったりもでき、大勢の人たちと楽しく参加できて良かったです。会場が冷えていて少し寒く感じました。
50歳代	女性	TBMの藤井さんのお話をもっと聞きたかったです。当時のエピソードや、TBMに入るほどのJazz好きの熱を伺いたかったです。

50歳代	男性	試聴した曲の情報も印刷したものでいただき良かったです。Web上でダウンロードできるようにしていただいてもよいのでは？ 講義室も見やすく大変良かったです。貴重な機会をありがとうございました。また開催してください。
40歳代	男性	講義と試聴回とが交互に行われたのが良かった。どちらか一方だけだと、飽きが出る、または知識が増えにくいですが、この形式だと1つのことに集中できるのでとても良かった。
70歳代	女性	毎回、初心者向け〜ちょっと専門の講座になり、実際の貴重なプレミアなレコードも試聴させて頂きまして、とても楽しく、少しもの知りに慣れたかなと、また、今後のジャズの楽しみ方もいっそう増したような気がしております。ありがとうございました。来年もよろしく願いいたします。
60歳代	女性	田丸先生の専門的な知識と講義は大変素晴らしいと思いますが、キスポートの講座としては、今までのような実演を交えた講習のほうが受入れやすく楽しめたように思います。 第1回目の講座のセッションはもう一度リクエストしたいほどです。 貴重なレコードを多数試聴でき、大変楽しい時間を過ごすことができました。なおかつ、できない経験ができました。ありがとうございました。
50歳代	男性	Blue Note 以外のレーベルは知らなかったなので、大変に勉強になった。良い音楽を知れてよかったです。
50歳代	男性	田丸先生の解説はとても楽しく、そしてDeepで毎回大興奮でした。試聴版のサウンドも素晴らしくよい経験ができました。Jazzに関しては初心者でしたが、講座をきっかけにこれから聴いてゆきたいと思います。有難うございました。
60歳代	男性	各レーベルの録音手法によってプレイヤーの音に、奏法道影響するのか、その辺が気になった（アドリブなので）。録音時、プレイヤーにたっぷりのリバーブが返されれば、音数は少なくなるうし、逆ならばブルーノートのように増える？
40歳代	女性	レーベルの特徴（知らないレーベルも）や、創始者の、なかでも、エンジニアの想いや技術が大切なんだということを初めて知りました。いわゆる「ジャズ」っぽい音楽からは離れていたように思いますが、毎回興味深い講義でした。貴重なレコードの数々をお聞かせ頂き、有難うございました！！次回も楽しみにしています。戸田さんの飛び入り参加も楽しかったです。これぞジャズ！！ですね。

60歳代	女性	シリーズに何回か続けてほしいです。音楽は好きで特にジャズボーカルが好みだったが、レーベルのことなど大して知りませんでした。ブルーノートくらいは知っていたけど、始まりは一人の人間の情熱なのだとあらためて知ることができて、とても面白かったです。家にCDは何十枚か持っているけど、レーベルとかプロデューサーとか、今まであまり気にしていなかったことに注意するようになりました。有難うございました。田丸先生の講義も分かりやすかったです。今後も何かあれば参加したいと思いますが、港区住人ではなくなってしまう予定なので・・・今回で終わりです・・・とても残念です。
70歳代	女性	私の年代（70歳前半）は、高校生のとき、ビートルズがデビューしてビートルズの時代でした。ただ文学を読むことが好きで、人生の先輩の文学者達の書いた作品にはジャズを聴く場面やそのときの心象風景描写が必ずありました。大学へ入り、新宿や中央線沿線のモダンジャズ喫茶に足を運んだこともありました。この講座を受講してジャズの歴史、個人（演奏家）のエピソード等楽しむことができました。有難うございます。来年も続きの講座があれば、ぜひ受講したいと思います。
70歳代	女性	試聴のときもプリントがほしい。書き取る時間が無い。
70歳代	男性	戦後のジャズの歴史および日本のジャズ歌手（江利チエミ、その他）についても次回お願いします。
70歳代	男性	レーベルという切り口での解説は面白かったです。東海大学のジャズ講座も受講しますが、それぞれに新しい発見があり楽しい。次のテーマに期待します。
60歳代	男性	特に、今まで知らないTBMレーベルのお話が聞けて楽しかった。普段なかなか聞けない創始者の”思い”を知れて感じるものがあった。
60歳代	男性	・曲をもっと聴きたかった。・ESPについて聴きたかった。・Jazz喫茶の紹介、傾向、盛衰など次回。・TBM特集は楽しかった。AECのLive（People in Sorrow）はつまらなかった。LP（？）のほうが良かった。前座の山下コースT3（？）のほうがずっと良かった。・JCOA（？）も取り上げてほしい。